

Государственное бюджетное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования Иркутской области
«Братский промышленно-гуманитарный техникум»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ **по самостоятельной (внеаудиторной) работе обучающихся по дисциплине** **Литература**

Методические указания составлены в соответствии с ФГОС СПО по следующим специальностям:
**Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта; Техническая эксплуатация
подъёмно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям);
Информационные системы; Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

Методические указания составил(а) преподаватель литературы высшей категории Корепанова Ирина Алексеевна

Указать предметную область

Указать квал. категорию

Ф.И.О.

Методические указания обсуждены на заседании цикловой комиссии гуманитарных дисциплин
«__» _____ 2012, протокол № ____

Председатель ЦК _____ Н. А. Орлова
Подпись Ф.И.О.

Методические указания согласованы с заместителем директора по УМР _____ Тилькунова Е.В.
Подпись Ф.И.О.

Введение

Дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного цикла при реализации основной профессиональной образовательной программы по специальностям СПО технического и социально - экономического профиля на базе основного общего образования и соответствует приказу Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, примерной программе учебной дисциплины Литература, рекомендованной Экспертным советом ФИРО по профессиональному образованию протокол 24/1 от 27 марта 2008 г.

Знания вопросов предмета «Литература» способствует успешному овладению умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы и формированию интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

Цель методических указаний – дать возможность студентам самостоятельно изучить разделы дисциплины, доделать работу, которую не успели выполнить на учебных занятиях.

На самостоятельную работу по дисциплине учебным планом и рабочей программой отводится 59 часов.

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Тема	Задание	Алгоритм выполнения задания	Форма представления выполненного задания	Сроки сдачи выполненного задания	Форма контроля и оценивания
1.1.	введение	Составление краткого словаря по литературоведческим терминам по изученному материалу.	Выписать термины [1, с. 6-32]	Рукописный словарь литературоведческих терминов.	К следующему уроку.	Письменно.
1.2.	Русская литература первой половины XIX	Составление рефератов ¹ по темам на	Выбрать тему реферата (Приложение 1). Найти	Оформление реферата в	10 дней	Письменно, оценка по 5-балльной системе

¹ В течение учебного года каждый студент должен обязательно выполнить один реферат.

	века.	выбор согласно Приложению 1.	информацию по любому из источников: [1, с. 6-32], Интернет-ресурсы.	соответствии с Приложением 2.		
1.3.	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.	Подготовка к выразительному чтению стихов наизусть (на выбор).	Найти и выучить стихотворение.	Устно.	10 дней	Устно, оценка по 5-балльной системе
1.4.	М. Ю. Лермонтов. Характеристика творчества.	Подготовка к выразительному чтению стихов наизусть (на выбор).	Найти и выучить стихотворение.	Устно.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе
1.5.	Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 89-108], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
1.6.	Русская литература второй половины XIX века.	Составление сообщений, презентаций, рефератов по теме урока на выбор.	Выбрать тему реферата (Приложение 1). Найти информацию по любому из источников: [1, с. 109-116], [5, с. 117-128], Интернет-ресурсы.	Оформление реферата в соответствии с Приложением 2.	10 дней	Устно, оценка по 5-балльной системе
1.7. 1.7.1.	А. Н. Островский Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 117-120], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
1.7.2.	Драма «Гроза».	Подготовка сообщений (выбор цитат, составление плана) по темам на выбор (Приложение 3).	Прочитать драму «Гроза». Подобрать цитаты по темам на выбор согласно Приложению 3.	Устно.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе
1.8.	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	Составление таблицы «Основные вехи жизни	Прочитать [1, с. 134-137], [4, с. 129-146], составить	Выполнение работы в	К следующему	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной

		и творчества»	хронологическую таблицу.	тетради.	уроку.	системе.
1.9. 1.9.1.	И. С. Тургенев.Жизненный и творческий путь.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 152-157], [4, с. 147-161], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
1.9.2.	Роман «Отцы и дети».	Письменный ответ на вопросы по тексту романа (Приложение 3)	Прочитать роман, подготовить ответы на вопросы согласно Приложению 3.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Письменно, оценка по 5-балльной системе.
1.10.	Лирика Ф. И. Тютчева.	Подготовка к выразительному чтению стихов наизусть (на выбор).	Найти и выучить стихотворение.	Устно.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе
1.11.	Лирика А. А. Фета.	Подготовка к выразительному чтению стихов наизусть (на выбор).	Найти и выучить стихотворение.	Устно.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе
1.12.	Лирика А. К. Толстого.	Подготовка к выразительному чтению стихов наизусть (на выбор).	Найти и выучить стихотворение.	Выразительно чтение наизусть стихотворений.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе
1.13. 1.13.1.	Н. А. Некрасов.Жизнь и творчество поэта.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 205-211], [2, с. 144-190], [4, с. 162-173]. Составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
1.13.2.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Подбор цитат по проблеме счастья в поэме.	Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо», подобрать цитаты.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Письменно, оценка по 5-балльной системе
1.14.	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества». Анализ	Прочитать [1, с. 239-250], [2, с. 122-143], [4, с. 216-229]. Составить	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.

		названия повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	хронологическую таблицу. Проанализировать название повести.			
1.15.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Объекты сатиры писателя.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 225-237], [2, с. 213-230], [4, с. 207-215], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
1.16. 1.16.1.	Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 252-262, 281-286], [2, с. 231-243], [4, с. 194-206], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
1.16.2.	Роман «Преступление и наказание».	Чтение романа, подготовка ответов на вопросы согласно Приложению 3	Прочитать 1 часть, ответить на вопросы (Приложение 3)	Устно.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе.
1.16.3.	Теория «сильной личности» и её опровержение в романе в романе «Преступление и наказание».	Подготовка к сочинению (выбор цитат, составление плана)	Написать сочинение по теме на выбор (Приложение 4).	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Письменно, оценка по 5-балльной системе
1.17. 1.17.1.	Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 290-301], [2, 230-244], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
1.17.2.	Роман-эпопея «Война и мир».	Подготовить пересказ первых шести глав первого тома.	Прочитать первые шесть глав, ответить на вопросы (Приложение 3)	Устно.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе.
1.17.3.	Духовные искания героев романа	Подготовка устных сообщений по вопросам, касающимся	Составить характеристику князя Андрея, Пьера Безухова, Наташи	Устно.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе.

		Андрея Болконского (Приложение 3).	Ростовой, используя Приложение 5.			
1.17.4.	Патриотизм в понимании писателя.	Подготовка к сочинению (выбор цитат, составление плана) по темам на выбор (Приложение 4)	Найти информации по любому из источников: [1, с. 301-316], [5, с. 236-243], Интернет-ресурсы.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Письменно, оценка по 5-балльной системе
1.18. 1.18.1.	А. П. Чехов. Жизненный и творческий путь.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 331-344], [5, с. 327-423], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
1.18.2.	Комедия «Вишневый сад».	Чтение пьесы «Вишневый сад», подготовка к ответам на вопросы (Приложение 3).	Прочитать пьесу (просмотреть инсценировку), ответить на вопросы (Приложение 3).	Устно.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе.
1.19.	Зарубежная литература (обзор).	Составление рефератов по темам на выбор. Приложение 1.	Выбрать тему реферата (Приложение 1). Найти информацию по любому из источников: учебные пособия, Интернет-ресурсы.	Оформление реферата в соответствии с Приложением 2.	10 дней	Устно, оценка по 5-балльной системе
2. 2.1.	Русская культура на рубеже веков.	Составление рефератов по темам на выбор. Приложение 1.	Выбрать тему реферата (Приложение 1). Найти информацию по любому из источников: [1, с. 362-377], [3, с. 17-29], Интернет-ресурсы.	Оформление реферата в соответствии с Приложением 2.	10 дней	Устно, оценка по 5-балльной системе
2.2.	Поэзия «серебряного века»	Подготовка литературных композиций, презентаций по творчеству поэтов «серебряного века» (на	Найти информации по любому из источников: [4, с. 59-86], Интернет-ресурсы.	Оформление работы в соответствии с Приложением 2.	10 дней	Устно, письменно, электронный вариант, оценка по 5-балльной системе

		выбор).				
2.3.	Творчество И. А. Бунина.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 378-394], [6, с. 52-69], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
2.4.	А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».	Устный ответ на вопросы по тексту рассказа (Приложение 3).	Прочитать рассказ «Гранатовый браслет» (просмотреть фильм), ответить на вопросы (Приложение 3).	Устно.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе.
2.5.	М. Горький. Жизненный и творческий путь.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 405-412], [6, с. 104-120], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
2.5.1.	Ранние рассказы.	Определить элементы романтизма и реализма в ранних рассказах Горького.	Прочитать рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», выделить элементы романтики и реализма.	Устно.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе.
2.5.2.	Пьеса «На дне».	Анализ отдельных глав и подготовка ответов на вопросы (Приложение 3).	Читать пьесу «На дне», проанализировать отдельные сцены в пьесе (Приложение 9), ответить на вопросы (Приложение 3).	Устно.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе.
2.6.	Жизнь и творчество А. А. Блока. Поэма «Двенадцать».	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 462-482], [6, с. 82-94], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
2.7.	Литература 20-х гг.	Составление рефератов по темам на выбор. Приложение 1.	Выбрать тему реферата (Приложение 1). Найти информацию по любому из источников: [3, с. 209-234], Интернет-ресурсы.	Оформление реферата в соответствии с Приложением	10 дней	Устно, оценка по 5-балльной системе

				2.		
2.8. 2.8.1.	Особенности лирики и сатиры В. В. Маяковский.	Подготовка к сочинению (выбор цитат, составление плана) по темам на выбор (Приложение 3)	Написать сочинение по любой из тем по творчеству В. В. Маяковского (Приложение 4)	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе
2.9.	Художественное своеобразие поэзии С. Есенина.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества».	Прочитать [1, с. 513-535], [3, с. 243-173], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
2.10. 2.10.1.	Основные темы творчества Цветаевой	Подготовка к выразительному чтению стихов наизусть (на выбор).	Найти и выучить стихотворение.	Выразительно чтение наизусть стихотворений.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе
2.11.	Литература 30-х—начала 40-х гг. (обзор).	Составление рефератов по темам на выбор. Приложение 1.	Выбрать тему реферата (Приложение 1). Найти информацию по любому из источников: [4, с. 10-21], Интернет-ресурсы.	Оформление реферата в соответствии с Приложением 2.	10 дней	Устно, оценка по 5-балльной системе
2.12.	Жизнь и творчество А. П. Платонова.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 578-583], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
2.13.	Жизнь и творчество И. Э. Бабея.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [3, с. 241-257], [6, с. 241-257], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
2.14.	Жизнь и творчество	Составление таблицы	Прочитать [1, с. 544-546],	Выполнение	К	Устно, оценка по

	О. Э Мандельштама.	«Основные вехи жизни и творчества»	[4, с. 91-106], составить хронологическую таблицу.	работы в тетради.	следующему уроку.	5-балльной системе.
2.15.	Жизнь и творчество Н. А. Заболоцкого.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества» Подготовка к выразительному чтению стихов наизусть (на выбор).	Прочитать [4, с. 186-195], составить хронологическую таблицу. Найти и выучить стихотворение.	Выполнение работы в тетради. Выразительно чтение наизусть стихотворения.	К следующему уроку.	Письменно и устно, оценка по 5-балльной системе
2.16. 2.16.1.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 568-577], [4, с. 44-71], [6, с. 209-222], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
2.16.2.	Роман «Мастер и Маргарита» (обзор)	Чтение глав романа (просмотр фильма), подготовка к ответам на вопросы (Приложение 3).	Прочитать главы романа, ответить на вопросы (Приложение 3).	Устно.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе.
2.17. 2.17.1.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 584-588], [4, с. 196-230], [6, с. 272-274], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
2.17.2.	Роман «Тихий Дон».	Чтение отдельных глав романа, подготовка сообщений по теме (Приложение 3).	Прочитать главы романа, ответить на вопросы (Приложение 3).	Устно.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе.
3. 3.1.	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	Составление сообщений, рефератов по теме урока на выбор.	Выбрать тему реферата, сообщения (Приложение 1).	Оформление реферата в соответствии с	10 дней	Устно, оценка по 5-балльной системе

				Приложение м 2.		
3.2.	Произведения послевоенных лет о войне.	Составление сообщений, рефератов по теме урока на выбор.	Выбрать тему реферата, сообщения (Приложение 1).	Оформление реферата в соответствии с Приложением м 2.	10 дней	Устно, оценка по 5-балльной системе
3.3. 3.3.1.	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	Чтение поэмы, подготовка ответов на вопросы (Приложение 3)	Прочитать поэму. Подготовить ответы на вопросы (Приложение 3).	Устно.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе.
3.4.	Особенности лирики Б. Л. Пастернака.	Подготовка к выразительному чтению стихов наизусть (на выбор).	Поиск стихотворения по любому из источников: сборники поэзии, Интернет- ресурсы	Выразительное чтение наизусть стихотворений.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе
3.5.	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 638-643], [4281-304], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
4.1.	Литература 50-80-х годов (обзор).	Составление рефератов по темам на выбор. Приложение 1.	Выбрать тему реферата (Приложение 1). Найти информацию по любому из источников: [4, с. 383-385], Интернет-ресурсы.	Оформление реферата в соответствии с Приложением м 2.	10 дней	Письменно, оценка по 5-балльной системе
4.2.	А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 632-636], [4, с. 305-309], [6, с. 337-346], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
4.3.	В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы».	Рецензирование одного из рассказов В. Г. Шаламова	Прочитать один из рассказов, написать рецензию (приложение 7)	Письменно.	К следующему уроку	Письменно, оценка по 5-балльной системе.
4.4.	В. М. Шукшин.	Составление таблицы	Прочитать [4, с. 395-398],	Выполнение	К	Тестовый контроль,

	Жизненный и творческий путь.	«Основные вехи жизни и творчества»	[6, с. 337-346], составить хронологическую таблицу.	работы в тетради.	следующему уроку.	оценка по 5-балльной системе.
4.5.	Н. М. Рубцов. Особенности лирики.	Подготовка к выразительному чтению стихов наизусть (на выбор).	Прочитать [4, с. 343-344], [6, с. 350-354]. Найти и выучить стихотворение.	Выразительное чтение наизусть стихотворений.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе
4.6.	Расул Гамзатов. Жизненный и творческий путь.	Подготовка к выразительному чтению стихов наизусть (на выбор).	Найти и выучить стихотворение.	Выразительное чтение наизусть стихотворений.	К следующему уроку.	Устно, оценка по 5-балльной системе
4.7.	Драматургия А. В. Вампилова.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [1, с. 644-647], [4, с. 400], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Письменно, оценка по 5-балльной системе.
4.8.	Проза В. Г. Распутина.	Составление таблицы «Основные вехи жизни и творчества»	Прочитать [4, с. 390-395], [6, с. 298], составить хронологическую таблицу.	Выполнение работы в тетради.	К следующему уроку.	Тестовый контроль, оценка по 5-балльной системе.
4.9.	Русская литература последних лет (обзор).	Составление рефератов по темам на выбор. Приложение 1.	Выбрать тему реферата (Приложение 1). Найти информации по любому из источников Интернет-ресурс.	Оформление реферата в соответствии с Приложением 2.	10 дней	Устно, оценка по 5-балльной системе

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Литература [Текст] : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Под ред. Г. А. Обернихиной. — 7-е изд., стер. — М. :Издат. центр «Академия», 2010.
2. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века. 10 кл. [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений. Ч. 2. — М. : Просвещение, 2005.
3. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1. / Под ред. Ф. Ф Кузнецова. — М. : Просвещение, 2005.
4. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2. / Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2005.
5. Черкезова М. В. Русская литература 10 кл. [Текст] : учеб. для национальных образоват. учреждений гуманитарного профиля / М. В. Черкезова, С. А. Леонов, С. В. Жожикошвили ; под ред. проф. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2001.
6. Черкезова М. В. Русская литература. 11 кл. [Текст] : учебник для национальных образовательных учреждений гуманитарного профиля / М. В. Черкезова, С. А. Леонов, С. В. Жожикошвили, С. К. Семенина ; под ред. проф. М. В. Черкезовой. — М. : Дрофа, 2002.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Жизнь и творчество одного из русских писателей-романтиков (К. Н. Батюшков, В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский и др.).
2. Основная проблематика басен И.А. Крылова.
3. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
4. Творчество героя Отечественной войны Д. Давыдова.
5. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества.
6. А. С. Пушкин — создатель русского литературного языка;
7. Значение творческого наследия А.С. Пушкина.
8. А. С. Пушкин и декабристы.
9. Расцвет русской науки и искусства во второй половине XIX век».
10. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
11. Написание докладов (рефератов) о жизни и творчестве зарубежных писателей и поэтов XIX-XX веков.
12. «Искусство рубежа XIX—XX веков.
13. Развитие сатиры рубежа XIX—XX веков.
14. Подготовка литературных композиций, рефератов, докладов, презентаций по творчеству поэтов «серебряного века».
15. Своеобразие любовной лирики М. И. Цветаевой.
16. Основные темы творчества М. И. Цветаевой.
17. Литературные группировки и журналы 20-х годов.
18. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений.
19. Крестьянская поэзия 20-х годов.
20. Тема революции и гражданской войны.

21. Подвиг Н. Островского.
22. Поиски нового героя эпохи.
23. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.
24. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов.
25. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы.
26. Альтернативная публицистика 20-х годов.
27. Тема патриотизма в культуре, искусстве и литературе.
28. Историческая тема в литературе 30-х —40-х годов.
29. Отражение индустриализации и коллективизации в литературе 30—40-х годов.
30. Сатирическое обличение нового быта в прозе 30—40-х годов.
31. Развитие жанра романа-антиутопии в 30—40-е годы.
32. Деятели искусств на фронтах Великой Отечественной войны.
33. Песни военных лет.
34. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.
35. Публицистика военных лет.
36. Журналы «Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др. и их позиция.
37. Деревенская проза. Изображение жизни русской деревни.
38. Драматургия и её роль в раскрытии нравственных проблем общества.
39. Историческая тема в советской литературе.
40. Развитие жанра фантастики.
41. Поэты-шестидесятники (Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Окуджава и др.).
42. Развитие традиций русской классики в поэзии (Н. Федоров, Н. Рубцов, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, И. Бродский и др.).
43. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

44. Лирический герой поэзии второй половины XX века (Н. Рубцов, А. Тарковский, Л. Татьяничева, В. Тушнова и др.).
45. Современная женская проза.
46. Развитие жанра детектива.
47. Современная поэзия.
48. Возвращенная литература.
49. Три потока эмиграции русской литературы.
50. Основные течения литературы третьей волны эмиграции.

ПРАВИЛА СОСТАВЛЕНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ РЕФЕРАТА

Приступая к работе над тематическим рефератом, воспользуйтесь планом.

1. Соберите литературу по теме. Изучите тот источник, где она изложена наиболее полно и на современном уровне.
2. По этому источнику составьте подробный план с указанием страниц книги, относящихся к определенному пункту плана.
3. Изучите другие источники. Если в них встречается материал по уже имеющемуся пункту плана, запишите в плане и новый источник с указанием страниц (Интернет-сайта). Если же в другом источнике материал раскрывает тему с другой стороны, добавьте еще один пункт плана.
4. Проанализировав все источники, собранные по теме, вы получите окончательный план, по которому можно писать реферат, объединяя по пунктам материал из разных источников.
5. Чтобы добиться единства содержания реферата, логической и грамматической связи между его частями, необходимо прочитать весь текст, определить главную мысль, отобрать материал, который развивает эту мысль в логической последовательности.
6. Текст необходимо разделить на части (абзацы). Особое внимание обратите на установление смысловых отношений между предложениями и частями текста реферата.
7. Противоречивые, альтернативные мнения изложите во второй части реферата или по ходу изложения, но как отступления от основной мысли реферата так, чтобы ясно было, кто не одобряет и почему.
8. Отредактируйте составленный вами реферат, внимательно прочитайте его и подумайте:
 - удовлетворяет ли вас его общий план;

- хорошо ли воспринимается смысловая, логическая связь между отдельными положениями, элементами содержания;
- удачно ли использованы цитаты, правильно ли установлена связь между собственными оборотами речи и фразами, взятыми из используемых текстов;
- верно ли проставлены знаки препинания в цитатах и в других случаях;
- по правилам ли введены символы в компьютерный вариант текста;

9. Прежде чем сдавать текст реферата, исправьте все недочеты.

10. Оформите реферат целиком, включая титульный лист, автоматическое оглавление, список использованных источников.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА

БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«БРАТСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»

РЕФЕРАТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Тема «А. С. Пушкин и декабристы»

Выполнил

И. Ю. Лейкин
студент группы Ю-1

Проверил

И. А. Корепанова

Братск, 2012

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гессен А. Во глубине сибирских руд [Текст] : Декабристы на каторге и в ссылке. — М., 1973.
2. Декабристы в воспоминаниях современников [Текст] / Под ред. В. А. Федорова. — М. : Изд-во МГУ, 1988.
3. Декабристы рассказывают [Текст]. — М. : Прогресс, 1989.
4. Декабристы [Текст] : Биографический справочник. — М. : Наука, 1988.
5. Иосифова Б. Декабристы [Текст]. — М. : Прогресс, 1983.
6. Павлова Л. Л. Декабристы — участники войн 1805-1814 гг. [Текст]. — М., 1978.
7. Эйдельман Н. Пушкин и декабристы [Текст]. — М., 1979.
8. Пушкин и декабристы [Электронный ресурс] : реферат. — <http://www.uchmet.ru/library/material/133941/>
9. Пушкин и декабристы [Электронный ресурс] : **сочинение, статья**, краткое содержание — <http://iessay.ru/ru/writers/native/p/pushkin/temy/pushkin-i-dekabristy>.

СПИСОК ПРИМЕРНЫХ ПИСЬМЕННЫХ И УСТНЫХ РАБОТ ПО ПРОЧИТАННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

Тема 1.6.2. Драма А. Н. Островского «Гроза»

- В чем смысл заглавия драмы А. Н. Островского «Гроза»?
- Почему впечатлительная Катерина страдала в семье Кабановых?
- Можно ли Кулигина считать положительным героем?
- Анализ финальной сцены драмы А. Н. Островского «Гроза».
- Темное царство в драме А. Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кабаниха.
- Невежество и ханжество персонажей пьесы.

Тема 1.8.1-1.8.3. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»

- Почему Базаров не признает искусства, поэзии, музыки?
- Можно ли назвать фамилию Одинцова — говорящей, почему?
- Какое значение имеет то, что Катя, её сестра, носит другую фамилию?
- Смысл названия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- В чем суть спора между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым?
- Почему жизненный путь Базарова обрывается?
- Нужен ли Базаров России?

Тема 1.12.3-1.12.4. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- Проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
- Тема поэта и поэзии в лирике Н. А. Некрасова.

Тема 1.14.2. Объекты сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина

- Гротеск в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- Образы градоначальников в повести «История одного города».
- Роль М. Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Тема 1.15.2-1.15.6. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

- Сколько сюжетных линий в романе «Преступление и наказание»?
- Почему роман называют «психологическим»?
- Как вы понимаете сущность теории Раскольникова? В чём вы видите истоки теории Раскольникова?
- С какими великими историческими личностями сравнивает себя Раскольников и почему?
- В чём ошибочность теории Раскольникова?
- Какие события в жизни Раскольникова стали решающими на пути его духовного возрождения?
- Какое место в системе персонажей романа занимает Порфирий Петрович, Лужин, Свидригайлов, Разумихин?

Тема 1.16.3-1.16.9 Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»

- Что общего есть у семей Ростовых и Болконских?
- Как Толстой определил разные человеческие типы, представленные этими семьями?
- Почему в романе почти нет картин семейного быта Курагиных?
- Образ Марьи Болконской.
- Характеристика Элен Курагиной (Безуховой).
- Описание Андрея Болконского.
- Князь Андрей в Аустерлицком сражении.
- Как понимает счастье Андрей?
- Первый бал Наташи Ростовской;
- Описание Наташи Ростовской.
- Внешний вид Пьера Безухова
- Какую роль сыграл Тушин во время Шенграбенского сражения?

- В чем заключается «жизненная философия» Платона Каратаева?
- Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова.
- В чем разница, по Л. Н. Толстому, между понятиями «толпа» и «народ»?
- Какое место в системе персонажей занимают образы Наполеона и Кутузова?
- В чем отличие описания войны 1805 г. от войны 1812 года?

Тема 1.17.2-1.17.4 Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»

- В чем особенности жанра пьесы «Вишневый сад»?
- Почему пьесу называют «пьесой недотёп»? Кто и кого так охарактеризовал?
- Характер Раневской.
- Образ Ани и Пети Трофимова.
- Образ Лопахина и его роль в раскрытии основной идеи пьесы.
- Характеры Гаева, Симеонова-Пищика, Епиходова.

Тема 2.3. Рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

- В чем смысл названия рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
- Почему главный герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» лишен имени? Как его называет автор? Почему?

Тема 2.4. Рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет»

- Каково настроение в первой части рассказа? Подтвердите примером из текста.
- Что узнали о княгине Вере Николаевне (её заботах, привычках, привязанностях, близких людях)?
- Как реагировала на подарки Вера Николаевна?
- Что значил для Желткова гранатовый браслет, который он подарил Вере Николаевне?
- На чьей стороне симпатии автора?

Тема 2.5.3.-2.5.5. Пьеса М. Горького «На дне»

- В чем смысл названия драмы М. Горького «На дне»?
- Какой основной вопрос ставит М. Горький в пьесе «На дне»?

- История жизни каждого ночлежника до того, как они оказались на «дне».
- Как заканчивается пьеса? Почему?
- Спор ночлежников о человеке (анализ диалога в начале третьего действия пьесы А. М. Горького «На дне»).

Тема 2.16.4-2.16.5 Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

- Как вы понимаете эпиграф к роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- Назовите чудеса, совершаемые в романе «темной силой», свитой Воланда и им самим. Перечислите пороки людей, наказанные Воландом.
- Мастер в романе «не заслужил света, он заслужил покой». Почему он «не заслужил света»?
- Кто в романе не отрекается от своего предназначения ни при каких обстоятельствах?
- Воланд в романе произносит фразу: «Рукописи не горят». Как вы её понимаете?

Тема 2.17.3-2.17.5 Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»

- Какие факты биографии М. А. Шолохова повлияли на проблематику романа-эпопеи «Тихий Дон»?
- Этапы жизненного пути главного героя Григория Мелехова (найдите цитаты, характеризующие каждый из этапов жизни).
- Образ Григория Мелехова.
- Сопоставление образов Натальи и Аксиньи.
- Семьи Мелеховых, Коршуновых, Астаховых.

Тема 2.18.2. Роман А. Н. Толстого «Петр Первый»

- «Образ Петра Первого»;
- «Сподвижники Петра»;
- «Образ народа в романе».

Тема 3.5.2. Поэма А. А. Ахматовой «Реквием»

- Какие факты биографии А. А. Ахматовой послужили основой для написания поэмы?
- Можно ли считать поэму «Реквием» поэтическим документом эпохи?

- Могут ли стихотворения-главки поэмы существовать как самостоятельные произведения?
- Почему «Эпилог» состоит из двух частей? В чем художественная необходимость каждого из них?
- Подготовка к обсуждению темы «Трагическая судьба А. А. Ахматовой» (подбор цитат, составление плана).

Тема 3.7.2. Поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти»

- Почему поэма так называется?
- Почему она была опубликована только в 1987 г.?
- Какими словами выражена точка зрения на трагические события прошлого?
- Почему поэма считается поэтическим «завещанием» Твардовского?

Тема 4.2.2-4.2.3. Рассказы А. И. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича»

- Почему А. И. Солженицын практически не стал добавлять для судьбы Матрены Васильевны новых сложностей, оставив на её долю примерно те же, что испытала Матрена Тимофеевна в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
- Что общего в характерах Ивана Денисовича и Матрены?
- В чём вы видите особенности национального характера русского человека (на примерах Матрёны и Ивана Денисовича)?

СПИСОК ТЕМ ДЛЯ СОЧИНЕНИЙ

Тема 1.15.2-1.15.6. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

- Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- «В чем преступление и наказание Родиона Раскольникова?»
- Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Женские образы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Тема 1.16.3-1.16.9 Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»

- «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Женские характеры в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Духовные искания Пьера Безухова и князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Нравственный идеал Л. Н. Толстого (по роману «Война и мир»).

Тема 1.17.2-1.17.4 Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»

- Драматическое и комическое в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
- Тема прошлого и будущего в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
- Смешное и грустное в рассказах А. П. Чехова (на примере одного-двух рассказов).

Тема 2.5.3.-2.5.5. Пьеса М. Горького «На дне»

- «В жизни всегда есть место подвигу» (по романтическим произведениям А. М. Горького).
- Спор ночлежников о человеке (анализ диалога в начале третьего действия пьесы А. М. Горького «На дне»).
- Спор о лжи и правде в пьесе А. М. Горького «На дне».
- Женские образы в пьесе А. М. Горького «На дне».

- Роль образа Луки в пьесе А. М. Горького «На дне».

Тема 2.7.1-2.7.2. Творчество В. В. Маяковского.

- Любовная лирика В. В. Маяковского.
- Сатира В. В. Маяковского.

Тема 2.8.2. Художественное своеобразие поэзии С. Есенина

- Природа и человек в поэзии С. А. Есенина.
- «Я последний поэт деревни...» (по творчеству С. А. Есенина).
- «Я б навеки пошел за тобой...». Тема любви в поэзии С. А. Есенина.

Тема 2.16.4-2.16.5 Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

- Сатира в творчестве М. А. Булгакова.
- Тема любви в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Реальность и фантастика в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Интерпретация библейских мотивов в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема 2.17.3-2.17.5 Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»

- Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон».
- Изображение народной жизни в романе-эпопее «Тихий Дон».
- Трагедия личности в период Гражданской войны (по роману-эпопее «Тихий Дон»).
- Тема революции и Гражданской войны в романе-эпопее «Тихий Дон».

ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Определите место героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте.
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища. Одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА АНАЛИЗА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Дата написания.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.
4. Идейное содержание:
 - 1) ведущая тема;
 - 2) основная мысль;
 - 3) эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике;
 - 4) внешнее впечатление;
 - 5) преобладание общественных или личных интонаций.
5. Построение стихотворения:
 - 1) сопоставление и развитие основных словесных образов;
 - 2) какими основными изобразительными средствами иносказания пользуется автор: метафора, сравнение, аллегория, символ, гипербол, литота, ирония и т.п.;
 - 3) речевые особенности: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, обращение, восклицание и т.д.;
 - 4) основные особенности ритмики;
 - 5) рифма (мужская, женская, дактилическая, простая, составная...) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая);
 - 6) строфика (двустихье, трехстишие, пятистишие, сонет и т.д.);
 - 7) звукопись, цветопись.

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА РЕЦЕНЗИИ НА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Рецензия— это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

Задача рецензента — оценить произведение, его достоинства и недостатки, что обуславливает высокие требования к автору рецензии. Большое значение имеет объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета. Это не означает, что рецензент лишен права на свою позицию в отношении к рассматриваемому произведению, он лишается права лишь на односторонность, на явную пристрастность в оценке.

Стремление к объективности рецензии определяет и особенности ее стиля. Ему противопоказана излишняя эмоциональность, использование острой лексики, грубых сравнений и т.п. Объективность рецензии обеспечивается ее доказательностью. Автору рецензии необходимо обосновывать свое отношение к ее предмету, и здесь аргументами служат факты — цитаты из литературного произведения, указание на стиль, форму, лексику, рифму т.д.

Виды рецензий

1. Развернутая аннотация — в ней раскрывается содержание произведения, особенности композиции;
2. Небольшая критическая или публицистическая статья (часто полемического характера) — в ней рассматриваемое произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем;
3. Эссе — в большей степени лирическое размышление автора рецензии, навеянное чтением произведения, чем его истолкование;
4. Авторецензия — излагается взгляд автора на свое произведение;
5. Обзор (обозрение) — рецензия, включающая несколько художественных произведений, объединенных по тематическому, сюжетному, хронологическому или другому признаку.

Уровни рецензий:

1. Рецензия одного произведения вне связи с творчеством писателя;
2. Рецензия произведения в контексте творчества писателя;
3. Рецензия произведения в контексте литературного процесса эпохи.

Рецензия первого уровня даёт возможность оценить своеобразие конкретного литературного произведения, выявить его достоинства и недостатки.

Рецензия второго уровня позволяет проследить рост мастерства писателя, изменение его художественной манеры, осмыслить творческие искания на определенном этапе его литературной деятельности.

Рецензия третьего уровня позволяет увидеть самобытность писателя в освоении и разрешении актуальных тем и проблем эпохи, выявить традиционное и новаторское в его творчестве, оценить место писателя в литературном процессе.

План написания рецензии

Рецензия на литературное произведение может включать следующие компоненты:

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания;
2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление);
3. Критический разбор или комплексный анализ текста:
 - смысл названия;
 - анализ его формы и содержания;
 - особенности композиции;
 - мастерство автора в изображении героев;
 - индивидуальный стиль писателя.
4. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:
 - основная мысль рецензии;
 - актуальность тематики произведения.

Советы как писать рецензию

- В рецензии следует рассматривать качество написания художественного произведения — занимательность сюжета, соответствие речи автора и героев жанру произведения;
- На всём протяжении тон изложения авторской речи должен быть однородным — он может быть назидательным, познавательным, весёлым;
- В рецензии обязательно надо отметить все грамматические ошибки — это пойдёт на пользу автору;
- Обязательно следует отметить удаchi и художественные находки автора — это стимулирует автора к работе над новыми произведениями;

- В рецензии можно отражать чувства рецензента, вызванные прочтением произведения;
- Излагайте подробно и обосновано. Рецензия — не комментарий, где можно написать: «Обожаю!», «Это пять», «Отлично!» и т.п.;
- Рецензия не должна содержать ненормативную лексику, призывать к насилию, распрям.

Типичные ошибки в написании рецензии

- Подмена анализа и интерпретации произведения пересказом;
- Подмена рецензии комментарием или отзывом;
- Отсутствие аргументации;
- Фамильярное именование автора произведения по имени-отчеству;
- «Оригинальничанье» в ущерб содержанию и логике работы;
- Неясность позиции рецензента;
- Перегруженность рецензии второстепенными деталями (в частности, биографическими и историческими сведениями, которые не становятся опорными точками анализа произведения);
- Преобладание в анализе произведения идейно-тематических характеристик текста в ущерб вниманию к его эстетической стороне;
- Неграмотное или формальное использование понятий теории литературы, литературоведческих терминов.

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

1. Идейное содержание включает:
 - 1.1. тематику произведения — выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
 - 1.2. проблематику - наиболее существенные для автора свойства и стороны уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;
 - 1.3. пафос произведения — идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).
2. Художественная форма включает:
 - 2.1. Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);
 - 2.2. Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа — соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);
 - 2.3. Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

Схема анализа литературно-художественного произведения.

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.

8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Определите границы анализируемого эпизода. Иногда это определение уже обусловлено структурой произведения (например, глава в прозаическом произведении, явление — в драматическом), Но чаще необходимо ограничивать эпизод, используя сведения о месте, времени действия и участия в нем персонажей произведения.
2. Озаглавьте эпизод.
3. Охарактеризуйте событие, составляющее «основу» эпизода. Выясните, какое место оно занимает в композиционной схеме произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка).
4. Назовите персонажей произведения, участвующих в эпизоде. Поясните, кто они такие, какое место занимают в системе образов (главные, второстепенные, вне сюжетные). Найдите в рамках эпизода цитатный материал, относящийся к портретной и речевой характеристике героев, выражающий авторскую оценку действующих лиц и их поступков. Расскажите о вашем личном отношении к персонажам.
5. Сформулируйте проблему, поставленную автором в эпизоде. Для этого сначала определите тему фрагмента (о чем?), а затем конфликт (между героями, внутренний конфликт одного персонажа). Проследите, как развиваются отношения участников этого конфликта, какую цель они преследуют и что делают для их достижений. Обратите внимание, присутствует ли в эпизоде результат их поступков и в чём он состоит.
6. Рассмотрите композиционное построение эпизода: начало, развитие действия, финал. Определите, как окончание эпизода связано с последующим фрагментом текста. Выясните, нарастает ли напряжение между героями в эпизоде или эмоциональный фон остается ровным, неизменным.
7. Сформулируйте основную мысль эпизода. Определите авторскую позицию в отношении к изложенному событию и к проблеме эпизода. Для этого найдите оценочные слова, её выражающие.
8. Проанализируйте языковые средства, используемые автором для изображения персонажей и выражения авторской позиции.
9. Определите роль вспомогательных художественных приёмов: лирических отступлений, описаний природы, образного параллелизма и т.д.
10. Проанализируйте сюжетную, образную и идейную связь эпизода с другими сценами, определите его место в контексте произведения.